

BIOGRAPHIE

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE · FRANCE

JCR2

COMPOSITEUR · PRODUCTEUR · REMIXEUR

Electronica

Ambient

Techno

House

Trance

Synthpop

Eurodance

Synthwave

Musique de film

DE MP3.COM À BANDCAMP
PLUS DE TRENTE ANS DE CRÉATION INDÉPENDANTE

ANNÉES 1990 — 2026

Un musicien électronique *autodidacte*, né avec Internet

JCRZ est un compositeur, producteur et remixeur français de musique électronique, actif depuis le début des années 1990. Autodidacte, il travaille essentiellement avec les synthétiseurs, les séquenceurs et l'informatique musicale. Son site officiel souligne qu'il n'a pas suivi de formation musicale traditionnelle et qu'il compose intuitivement avec ses synthétiseurs et son ordinateur.

Son univers traverse plusieurs courants — electronica, ambient, techno, house, trance, synthpop, eurodance, synthwave et musique cinématographique — porté par des influences clairement revendiquées, venues aussi bien des pionniers de l'électronique que de la dance des années 1990 et des grands compositeurs de musique de film.

ÉLECTRONIQUE, POP & DANCE

Kraftwerk

Tangerine Dream

Klaus Schulze

Jean-Michel Jarre

Giorgio Moroder

Philip Glass

Moby

Pet Shop Boys

Paul van Dyk

Blank & Jones

Jam & Spoon

MUSIQUE DE FILM

John Williams

Jerry Goldsmith

Hans Zimmer

John Carpenter

Vangelis

John Barry

Ennio Morricone

01 Des débuts numériques aux premières plateformes

Le parcours de JCRZ est étroitement lié aux débuts de la diffusion musicale sur Internet. Après des premières compositions électroniques au début des années 1990, JCRZ situe ses premières expériences de diffusion numérique autour de **1996**, à une époque où le format MP3 commence seulement à se développer.

La présence sur **MP3.com** doit cependant être replacée légèrement plus tard : la plateforme a été lancée à la fin de **1997** et l'un de ses premiers ingénieurs indique qu'elle a commencé à accepter directement les morceaux des musiciens indépendants pendant l'été **1998**. JCRZ appartient donc à

cette première génération d'artistes ayant utilisé Internet et le MP3 pour diffuser eux-mêmes leur musique, bien avant l'apparition de YouTube, SoundCloud, Bandcamp ou Spotify.

02 Jamendo et la musique libre

Dans les années 2000, **Jamendo** devient l'un des principaux lieux de diffusion du catalogue JCRZ, sous le profil historique **2189/jcrz**. Le site officiel présentait alors explicitement JCRZ comme de la musique électronique gratuite diffusée sur Jamendo sous **licence Creative Commons**.

Cette période est particulièrement importante. Dans une interview publiée en janvier **2010**, l'écrivain et critique Robert Nagle présente JCRZ comme un musicien électronique français ayant déjà publié **douze albums sur Jamendo**. Six d'entre eux sont nommés dans l'entretien et ont pu être rattachés à leurs fiches Jamendo d'origine, dont proviennent les dates de sortie :

	n° 2142	<i>Kind of Music</i>	10 juin 2006
	n° 3186	<i>Fractal Attraction</i>	28 octobre 2006
	n° 7602	<i>Sit Down & Dance 2.0</i>	11 septembre 2007
	n° 31114	<i>Checksum of Life</i>	11 septembre 2008
	n° 48263	<i>Non-compliant Human Being</i>	avant 2010
	n° 54747	<i>Volume 10</i>	novembre 2009

L'interview met également en avant des morceaux comme *Dreamsequence*, *Attraction Zero*, *Rollercoaster*, *Memory Lost*, *Red Javeline (Sun Mix)*, *Blue Javeline (Moon Mix)*, *Touched by an Angel* et *Urban Interlude*. *Rollercoaster* connaîtra d'ailleurs une seconde vie quinze ans plus tard, avec sa mise à jour de 2025.

La diffusion Creative Commons permet à cette musique de circuler bien au-delà de Jamendo. JCRZ apparaît par exemple dès **avril 2007** dans le podcast international *Expand Your Musical Horizons*, consacré aux artistes issus notamment des netlabels, de Jamendo et de ccMixer ; il est à nouveau programmé en mai et août 2007.

Cette culture du partage reste visible plus tard : *Dialing to Nowhere* est par exemple diffusé en 2014 dans une émission utilisant exclusivement de la musique sous licences Creative Commons. Le compte Mixcloud de JCRZ renvoie lui-même à l'ancien profil Jamendo et indique une licence CC BY-NC-ND pour les morceaux concernés.

03 Une méthode intuitive, une signature mélancolique

L'entretien de 2010 éclaire aussi la manière de travailler de JCRZ. Tout part d'un son de synthétiseur ou d'un rythme ; viennent ensuite la basse, les nappes, les cordes et les autres éléments, construits progressivement, à l'intuition.

Un morceau n'est conservé qu'après le « test du lendemain » : le réécouter à froid, et décider s'il mérite d'exister.

D'APRÈS L'INTERVIEW DE ROBERT NAGLE — 2010

Il relie son parcours d'autodidacte à une certaine forme de **minimalisme**, et décrit la **mélancolie** et l'emploi fréquent des tonalités mineures comme les traits les plus reconnaissables de sa musique. Au-delà des disques, il cite aussi ses voyages — en **Afrique**, au **Brésil** — et l'ambiance des clubs européens parmi les sources de son inspiration.

REPÈRES

1990s

Premières compositions électroniques

1996

Premières expériences de diffusion numérique

1998

MP3.com s'ouvre aux musiciens indépendants

2006

Kind of Music et *Fractal Attraction*, premiers albums sur Jamendo

2007

Sit Down & Dance 2.0 ; podcast *Expand Your Musical Horizons*

2010

Interview de Robert Nagle : douze albums sur Jamendo

2015

Jubilee ouvre la discographie contemporaine

2016

Soundtracks, virage orchestral et cinématographique

2020

Interceptor ; remix *Paninaro* ; concours de remix EÖN de Jean-Michel Jarre

2022

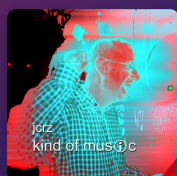
The Cinematic Project ; *Tony's Theme*

2026

Grey Clouds

La première discographie

Avant la discographie contemporaine, une longue série de sorties autoproduites, largement diffusées sur Jamendo sous licence Creative Commons à partir de 2006. Chaque pochette est une création originale de l'artiste.



2006
Kind of Music



2006
Fractal Attraction



2007
Sit Down & Dance
2.0



Island Revisited



2008
Samples Of Myself



2008
Shadows Of Silence



2008
Checksum Of Life



Out Of The Mix



2009
Farscape and ∞



Non-compliant
Human Being



2009
Volume 10



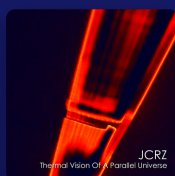
Fever (The Single)



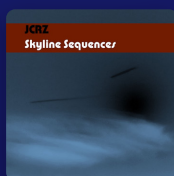
Digital Elegy



2010
RetroFuturism



2010
Thermal Vision Of
A Parallel Universe



Skyline Sequences



Midnight Horizons



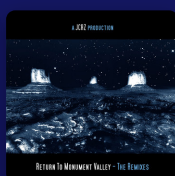
Technology



Sequence Me



Return To
Monument Valley
- The Mixes



Return To
Monument Valley
- The Remixes



In Your Eyes



Connection



Unleashed



Touch



Smoke



Relooped



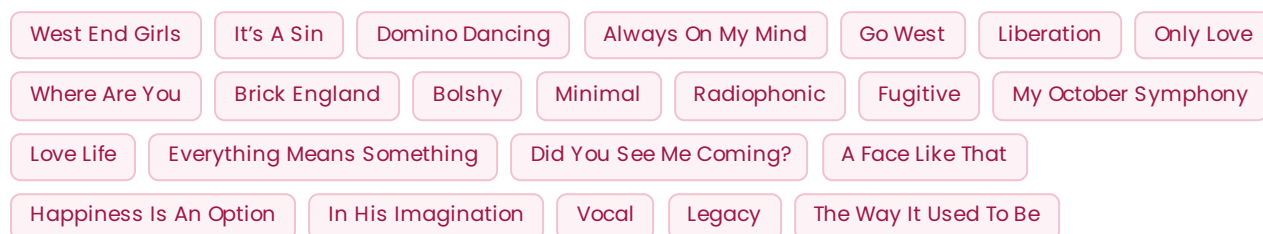
The Mission

04 Une identité de remixeur

Parallèlement à sa musique originale, JCRZ développe une activité très importante de **remixeur**, particulièrement autour des **Pet Shop Boys**. Il ne s'agit généralement pas de remixes commandés par le groupe ou son label, mais de **fan remixes et mashups non officiels** réalisés pour le plaisir, la démonstration et la promotion.

JCRZ l'indique explicitement sur Mixcloud : ses remixes des Pet Shop Boys sont des travaux **non officiels**, tandis que les compositions originales restent la propriété de Neil Tennant et Chris Lowe.

L'ampleur de ce travail est considérable. La sélection *A 200 Minute Selection Of JCRZ Remixes*, publiée sur Mixcloud, parcourt toutes les époques du groupe :



Ces remixes ne restent pas confinés aux communautés de fans. *The Way It Used To Be* en est l'exemple le plus frappant : le clip que JCRZ a lui-même réalisé pour son remix a trouvé sur YouTube une **très large audience**, rare pour une production non officielle. Le remix de *Paninaro* (2020) a lui aussi rencontré un large public. La version *Golden Age Ultra Extension Remix* est par ailleurs programmée à l'antenne de **Radio Plus** le 7 mars 2021.

Le terrain de jeu dépasse aussi les seuls Pet Shop Boys. Un mix de *Go* de Moby, le *JCRZ Nowhere To Go Mix*, est recommandé dès 2010 sur le forum Ask MetaFilter ; *Getting Away With It* d'Electronic reçoit un *JCRZ Blended Remix* ; et en 2020, JCRZ participe au concours de remix **EÏN** lancé par **Jean-Michel Jarre**, l'une de ses influences fondatrices.

05 JCRZ cité par Wayne Studer / Geowayne

Cette activité a été remarquée dans la communauté internationale des amateurs des Pet Shop Boys. **Wayne Studer**, créateur du site de référence Geowayne consacré à l'œuvre du groupe, cite personnellement JCRZ parmi ses mashups favoris.

Studer retient notamment **Pet Shop Boys vs Anne Clark – God Willing (JCRZ Remix)** et **Pet Shop Boys vs Giorgio Moroder – Vocal Racer**.

À propos de *Vocal Racer*, il écrit que JCRZ s'est fait un nom auprès des amateurs de remixes non officiels des Pet Shop Boys.

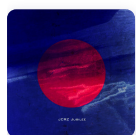
WAYNE STUDER — GEOWAYNE

Geowayne référence également un autre travail de JCRZ, *Pet Shop Boys: Dictionary*, un projet analysant la fréquence des mots employés dans les paroles du groupe.

06 La musique originale : de l'électronica au cinéma

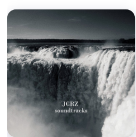
À côté de cette activité de remix, JCRZ poursuit continuellement son propre travail de composition. Après la période Jamendo, son catalogue se restructure à partir de 2015 sur Bandcamp et les plateformes de streaming, avec *Jubilee* — dont est extrait *Love Control* — puis une série d'albums de plus en plus marqués par la musique de film.

Cette influence occupe progressivement une place centrale. JCRZ cite John Williams, Jerry Goldsmith, Hans Zimmer, Giorgio Moroder et John Carpenter parmi ses références cinématographiques. En 2022, il signe d'ailleurs sa propre version de *Tony's Theme*, le thème composé par Giorgio Moroder pour *Scarface*.



2015 *Jubilee*

14 juillet 2015. Premier jalon de la discographie contemporaine, dont est extrait *Love Control*.



2016 *Soundtracks*

15 avril 2016. Album orchestral et électronique inspiré notamment par Hans Zimmer, Vangelis, John Williams, Jerry Goldsmith et John Barry.



2016 *Eclipse*

28 décembre 2016. Neuf titres.



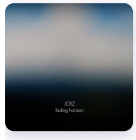
2017 *Sunset Highway*

15 mai 2017. Neuf titres ; l'album sera revisité en 2023.



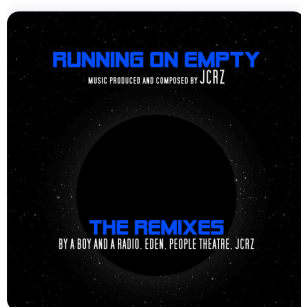
2017 *Wild Runner*

20 décembre 2017. Douze titres inspirés des bandes originales électroniques des années 1980 et 1990.

	2019	Urban Waves	6 novembre 2019. Dix titres entre dreamwave, nu-disco et Italo disco.
	2020	Interceptor	25 août 2020. Dix titres.
	2021	Fading Horizon	17 mai 2021. Ambient, electronica, downtempo, chillout et éléments orchestraux.
	2021	Beyond The Fading Horizon	5 juin 2021. Album miroir à l'esthétique plus énergique, orientée synthwave et électronique des années 1980.
	2022	The Quickening	Expanded Edition.
	2022	The Cinematic Project	Expanded Edition. Véritable projet de musique de film mêlant électronique, ambient et orchestration, avec des références à Vangelis, Hans Zimmer, John Barry et Ennio Morricone.

07 Discographie contemporaine

Le catalogue Bandcamp de JCRZ compte actuellement **31 publications**. Aux albums s'ajoute une série de singles, EP, maxis et projets thématiques qui prolongent ou revisitent les grands projets — *Wild Runner* en particulier, décliné en quatre nouvelles versions en 2022.



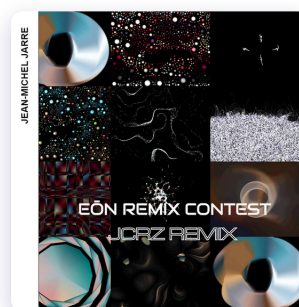
2017 · EP
Running On Empty – The Remixes



2018–2019
Purple Road · The Mixes



2019 · EP
In the Garden



2020 · REMIX
EÖN Remix Contest – JCRZ Remix



2021 · SINGLE
Another Angel



2022 · EP
Wild Runner – 2022 Mixes



2022
Spinning Planet – 2022 Remaster



2022
Cybercity



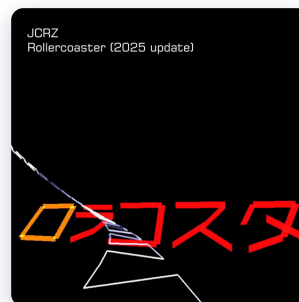
2022
Dawn Of Gods



2023 · MAXI
Sunset Highway Remixed And Revisited



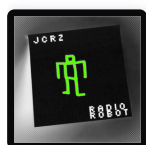
2024 · SINGLE
City Night Lovers



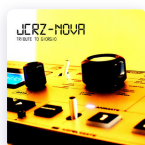
2025 · SINGLE
Rollercoaster – 2025 Update

Également parus en 2022 : Wild Runner – 2022 Remaster, Redrummed Remix et People Theatre's Virtue Mix ; Tony's Theme (From "Scarface").

AUSSI AU CATALOGUE BANDCAMP



Radio Robot · 2013



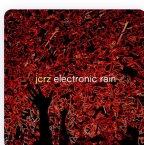
JCRZ-Nova – Tribute To Giorgio



Trancedreamer



Modular



Electronic Rain



Call Of Nature



Dark Soundscapes



Starclub



DERNIÈRE SORTIE · 2026

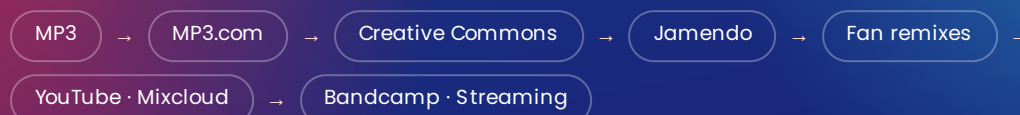
Grey Clouds

Sorti en septembre 2026, *Grey Clouds* est le chapitre le plus récent de son catalogue : plus de trente ans après ses premières compositions, JCRZ continue de publier une musique électronique mélodique, en toute indépendance.

08 Trente ans d'électronique indépendante

Le parcours de JCRZ peut ainsi se lire comme une traversée de plus de trente ans de **création électronique indépendante et de diffusion numérique**.

Des premiers fichiers musicaux des années 1990 à MP3.com, puis de Jamendo et des licences Creative Commons aux communautés de remixeurs, YouTube, Mixcloud et Bandcamp, JCRZ a évolué parallèlement aux différents âges de la musique sur Internet.



L'œuvre originale

De la trance et de l'electronica aux paysages ambient, synthwave et cinématographiques, avec une constante : une musique mélodique et souvent mélancolique.

Les remixes

Un vaste ensemble de remixes et mashups, particulièrement associé aux Pet Shop Boys, relayé jusqu'en radio.

La reconnaissance de ces remixes par **Wayne Studer sur Geowayne**, leur passage en radio et leur large audience en ligne montrent qu'une production née comme activité non officielle sur Internet a développé sa propre histoire et sa propre circulation internationale.

JCRZ reste ainsi représentatif d'une génération de musiciens indépendants ayant connu successivement **les débuts du MP3, MP3.com, la musique libre et Creative Commons, Jamendo, la culture des fan remixes, puis les plateformes contemporaines de diffusion numérique**, tout en conservant une approche essentiellement personnelle et indépendante de la création musicale.



MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

SOURCES

Site officiel jcrz.com (biographie et discographie historiques) · Robert Nagle, interview de JCRZ, *Idiotprogrammer / Imaginary Planet*, janvier 2010 · Jamendo, profil artiste 2189 et fiches albums (dates de sortie, prioritaires), via leurs copies sur Internet Archive · Bandcamp, Spotify et Apple Music (catalogue et dates de sortie) · Mixcloud, *A 200 Minute Selection Of JCRZ Remixes* · YouTube, clip *The Way It Used To Be* (JCRZ) et *Paninaro* (JCRZ Remix 2020) · Radio Plus, programmation du 7 mars 2021 · Geowayne (Wayne Studer), sélection de mashups · O'Reilly, *MP3: The Definitive Guide*, et Museum of Portable Sound (historique MP3.com).
Visuels: pochettes originales de JCRZ — archives de l'artiste, Jamendo et jcrz.bandcamp.com ; logo JCRZ.